UNICENDA

VIGILADO MINEDUCACIÓN

PLAN DE ESTUDIOS · EDUCACIÓN CONTINUA

Diplomado en Producción Escénica y Montaje

Duración: **120 horas** Jornada: **única**

Modalidad: **presencial sincrónica · Infinitum by CENDA**

120 horas **5** módulos

Objetivo general

Acreditar a los participantes en las metodologías de gestión de producción y jefatura de escena, roles clave para el montaje de espectáculos, mediante el aprendizaje de herramientas organizativas y de coordinación para dirigir la operación de espectáculos teatrales de diferentes tamaños, ampliando así las capacidades de los artistas hacia otras áreas del ecosistema que hace posible la creación teatral.

Módulos

1. Arquitectura de la producción escénica y proyección financiera
2. Jefatura de escena: preproducción en sala de ensayos
3. Herramientas del Stage Manager e ingreso al teatro (Tech)
4. Funciones y posproducción
5. Laboratorio presencial de integración y cierre pedagógico

Objetivos específicos

- Estructurar proyectos desde la etapa de preproducción, analizando herramientas como presupuestos, cronogramas, planes de contingencia, gestión contractual y permisos.
- Planificar y acondicionar el espacio de ensayos mediante cintas de delimitación (tape layout), la lectura de planos, el control riguroso de utilería y la elaboración de reportes de trabajo diarios, semanales o mensuales.
- Establecer e implementar el protocolo de comunicación transversal entre el elenco artístico, los jefes de departamento técnico (luces, audio, tramoya) y artístico (vestuario, escenografía, utilería) y la dirección de producción.
- Diseñar la documentación técnica esencial del montaje, en especial el Libro de Montaje (Prompt Book), las planillas de llamados, los riders técnicos y los reportes de función.
- Coordinar la transición del espacio de ensayos al escenario, liderando los pases de escena (Cue to Cue, Tech y Dry Tech), los ensayos generales y la operación del show en vivo (Calling the Show).
- Garantizar el mantenimiento del show durante las funciones establecidas y cerrar la temporada con informes finales e inventarios (desmontaje).

Cómo se estudia

El enfoque formativo prioriza el aprendizaje basado en proyectos y los laboratorios de simulación (aprender gestionando).

- Ejercicios prácticos en cada etapa, con las herramientas de comunicación y coordinación que se explican en ella.
- Simulación de funciones: con fragmentos de obras, se identifican las áreas involucradas en distintas puestas en escena y se aprende a coordinarlas y «correrlas».
- Proyecto integrador: elaboración individual de la carpeta de producción y el Prompt Book completo para un montaje simulado o real.

A quién va dirigido

Estudiantes de Creación Escénica, Danza y Dirección Coreográfica o Artes Visuales de Unicenda que lo toman como opción de grado, estudiantes de últimos semestres de carreras afines como música o gestión cultural, y artistas formados que quieran ampliar su perfil a la producción y la jefatura de escena. Se requiere trayectoria en artes escénicas.

Al terminar

Una persona que estructura proyectos escénicos desde la preproducción, planifica la sala de ensayos, coordina la comunicación entre elenco, áreas técnicas y producción, elabora la documentación técnica del montaje y lidera el paso al escenario, las funciones y el cierre de temporada.