UNICENDA

VIGILADO MINEDUCACIÓN

PLAN DE ESTUDIOS · EDUCACIÓN CONTINUA

Diplomado en Dirección de Actores

Duración: **120 horas** Jornada: **única**

Modalidad: **presencial sincrónica · Infinitum by CENDA**

120 horas **4** módulos

Objetivo general

Fortalecer las capacidades creativas, analíticas y metodológicas del estudiantado en el campo de la dirección de actores, promoviendo el desarrollo de herramientas para el diseño, la conducción y la evaluación de procesos escénicos, con el fin de diversificar su perfil profesional y ampliar sus posibilidades de desempeño dentro del ecosistema de las artes escénicas.

Módulos

1. Introducción a la dirección de actores
2. Construcción de personaje y análisis de escena
3. Relación director-actor
4. Laboratorio práctico de dirección

Objetivos específicos

- Comprender los fundamentos conceptuales y metodológicos de la dirección de actores en diferentes tradiciones y enfoques escénicos.
- Analizar textos dramáticos y materiales de creación como punto de partida para la construcción de propuestas actorales y escénicas.
- Identificar estrategias de comunicación y liderazgo artístico para orientar procesos de ensayo y acompañamiento interpretativo.
- Aplicar herramientas de dirección para la construcción de acciones, relaciones y dinámicas escénicas en el trabajo con intérpretes.
- Experimentar con metodologías de creación individual y colectiva que integren cuerpo, voz, espacio y dramaturgia.
- Diseñar propuestas de dirección que articulen objetivos estéticos, metodológicos y narrativos.
- Evaluar procesos actorales y resultados escénicos desde criterios críticos y reflexivos orientados al mejoramiento continuo.
- Desarrollar competencias de gestión creativa y trabajo colaborativo aplicables a contextos artísticos y pedagógicos.

Cómo se estudia

La metodología se fundamenta en el principio de aprender dirigiendo, privilegiando experiencias prácticas, laboratorios de creación y ejercicios de puesta en escena sobre modelos exclusivamente expositivos.

- Aproximación conceptual: revisión de referentes históricos y contemporáneos de la dirección y el trabajo actoral (Stanislavski, Meyerhold, Grotowski, Brook, Bogart y Boal).
- Laboratorio práctico: ejercicios de observación, dirección de escenas, conducción de ensayos y resolución de problemas escénicos.
- Reflexión crítica: espacios de retroalimentación, bitácoras y análisis colectivo del proceso creativo.
- Proyecto final de dirección, con muestra o sustentación artística.

A quién va dirigido

Estudiantes de Creación Escénica de Unicenda que terminaron su plan de estudios y lo toman como opción de grado, egresados de programas de bellas artes, de Unicenda o de otras instituciones, y artistas que quieran diversificar su perfil laboral.

Al terminar

Una persona que comprende los fundamentos de la dirección de actores en distintas tradiciones escénicas, analiza textos y materiales de creación, conduce ensayos con liderazgo artístico, diseña propuestas de dirección y evalúa procesos actorales con criterio crítico.